

## **SOA 4/2013: Film in Südostasien**

Im Fokus der Ausgabe steht die Thematik „Film“. In diesem Kontext sollen Filme *über* und *aus* Südostasien diskutiert und vorgestellt werden. Von besonderem Interesse ist dabei das Verhältnis zwischen Gesellschaft und Film. Primär soll versucht werden die Rolle des Films in ihrer politischen, sozialen und kulturellen Entwicklung sowie die zeitgenössische Filmindustrie/-szene in Südostasien darzustellen. Ziel ist ein Gesamtüberblick und eine vergleichende Analyse aller (relevanten) Länder der Region. Neben dieser thematischen Fokussierung sind wir insbesondere an Artikeln zu kolonialen und postkolonialen Sichtweisen im Film (Stichwort „Vietnamkrieg“) interessiert. In Ergänzung mit den hierunter skizzierten Leitfragen und Aspekten hoffen wir, dass die Ausgabe einen übersichtlichen und ersten Einstieg in das breite Spektrum des Themas offerieren wird.

### 1. Welche Rolle spielt der Film in der politischen, sozialen und kulturellen Entwicklung Südostasiens?

Wie gestaltet sich das Verhältnis Gesellschaft und Film in Südostasien? Welche Rolle spielte der Film in den großen Auseinandersetzungen des 20. Jahrhunderts: der kolonialen Niederwerfung, der nationalen Befreiung und der langen Kriege der Blockkonfrontationen? Wie versuchten herrschende Eliten mit Filmen ihrer hegemoniale Stellung abzusichern? Welche herrschaftskritischen Filme entstanden? Wie politisch sollten Filme sein und inwieweit „nur“ Kunst? Wie beeinflussten Wirtschaftsentwicklung und sozialer Wandel die Themen, die in Filmen aufgegriffen wurden? Wie werden Genderverhältnisse reproduziert oder in Frage gestellt? Welche Filme übten ihrerseits großen Einfluss auf bestimmte Generationen aus? Welche Soaps werden geschaut und welche Leitbilder werden mit ihnen transportiert?

### 2. Wie hat sich die Filmindustrie in Südostasien entwickelt?

Wer produziert Filme in Südostasien? Welche Unternehmen beherrschen die Industrie? Wie hat sich die Filmindustrie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart entwickelt? Wie wurde die Industrie reguliert und zensiert? Gibt es eine Indiefilmszene?

### 3. Koloniale und Postkoloniale Blicke auf Südostasien

In Filmen wie „Anna und der König“, „Der Liebhaber“ oder „Bangkok Dangerous“ offenbaren sich verschiedene westliche Blicke auf Südostasien. Wie haben sich diese gewandelt? Wie wird in der postkolonialen Kritik mit diesen Filmen umgegangen?

### 4. Der Krieg im Film

Der „Vietnamkrieg“ ist selbst zu einem Hollywood-Filmgenre geworden. Welche Motive und Stereotypen werden hier transportiert? Werden sie auch kritisch hinterfragt? Und gibt es in Vietnam und Südostasien Filme, die sich anders mit diesem Krieg auseinandersetzen?

### 5. Zeitgenössische Filme aus Südostasien

In vielen Ländern Südostasiens hat sich eine eigene und spannende Filmszene entwickelt. Wie sind diese jeweils einzuschätzen? Welche Regisseure und Produzenten sind erwähnenswert? Welche globalen und welche lokalen Einflüsse spielen eine Rolle? Werden in Filmen aus Südostasien gesellschaftlich „heikle“ Themen angesprochen (z.B. Homosexualität, Vergangenheitsbewältigung) bzw. wie wird damit umgegangen?

### 6. Filmbesprechungen

Kurze Diskussionen wichtiger Filme aus der Vergangenheit und Gegenwart. Welche wichtigen und herausragenden Filme aus und über Südostasien sollte man kennen? Wenn Sie Vorschläge für Filmbesprechungen haben oder einen Film aus unserer Liste besprechen wollen, dann melden Sie sich bei der Redaktionsgruppe.

Artikeln sollten entweder eine Seite (4,500 Zeichen inklusive Leerzeichen), zwei Seiten (9,000 Zeichen) oder drei Seiten (13,500 Zeichen) lang sein. Filmbesprechungen sollten kürzer sein (zwischen 1,500 und 2,000 Zeichen). Fotos sind sehr erwünscht.

**Redaktionsschluss 15.9.2013, Kontakt: [oliver.pye@uni-bonn.de](mailto:oliver.pye@uni-bonn.de)**